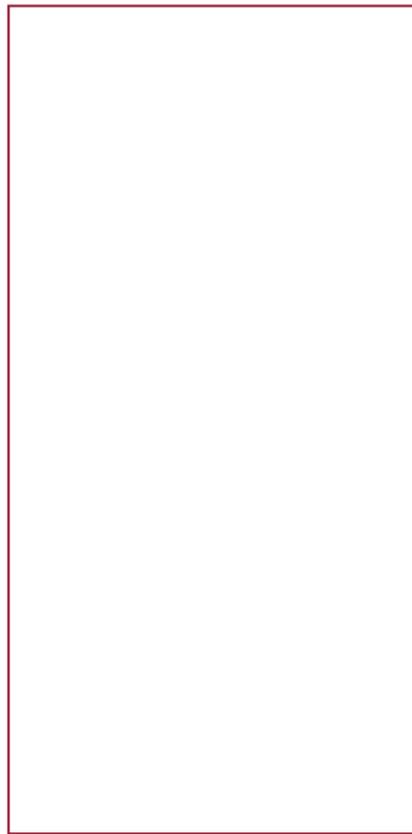
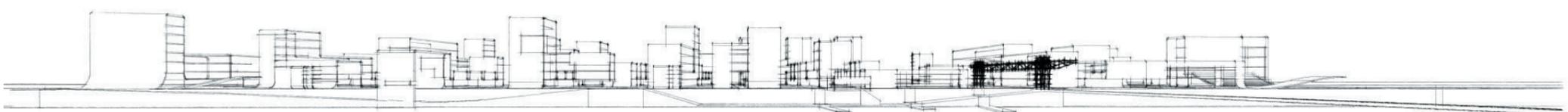


generating new...  
produire du nouveau...

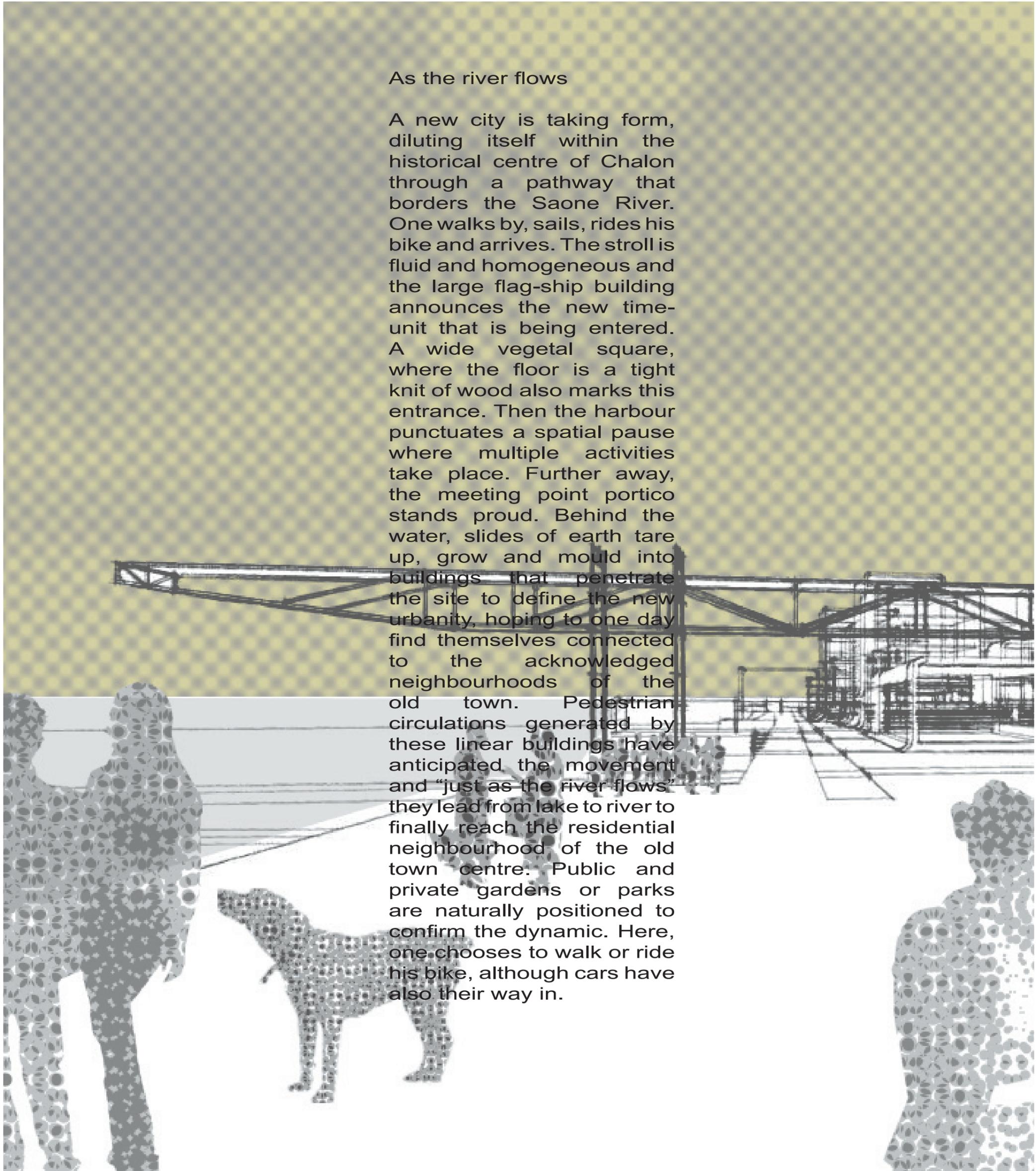


initiating a stage by stage transformation...  
amorcer une transformation par étape...



### As the river flows

A new city is taking form, diluting itself within the historical centre of Chalon through a pathway that borders the Saone River. One walks by, sails, rides his bike and arrives. The stroll is fluid and homogeneous and the large flag-ship building announces the new time-unit that is being entered. A wide vegetal square, where the floor is a tight knit of wood also marks this entrance. Then the harbour punctuates a spatial pause where multiple activities take place. Further away, the meeting point portico stands proud. Behind the water, slides of earth tare up, grow and mould into buildings that penetrate the site to define the new urbanity, hoping to one day find themselves connected to the acknowledged neighbourhoods of the old town. Pedestrian circulations generated by these linear buildings have anticipated the movement and "just as the river flows" they lead from lake to river to finally reach the residential neighbourhood of the old town centre. Public and private gardens or parks are naturally positioned to confirm the dynamic. Here, one chooses to walk or ride his bike, although cars have also their way in.



## A - EXTENSION OF THE HISTORICAL TOWN CENTRE

Historical Chalon is naturally bound to the site being studied by docks that will be entirely restructured.

We suggest punctuating this promenade with:

- A common materiality that will begin at the town-hall, well seated within the urban structure of its city, and evolves until the "Northern Harbour".

- A formal unit expressed by a "living ground" that flirts with the river-banks and takes various urban and vegetal shapes (canopy, bench...). Identifiable, it binds the two sites. The new centre insinuating its way into the old one.

- Ephemeral activities are spread along the way (flea-markets, car-boot or antiques sales, cultural events, book sellers...)

- Peaceful means to move around, timed to allow the historical graduation of the journey and strengthen the bond characterised by both river and firm ground.

The discovery can only happen through such bonds; the object being to reveal the historical meaning of the city with a contemporary language.

The proposition integrates notions of:

- urban intensity: variety of activities and businesses, social diversification

- density: the buildings trace the circulations and the public or private parks

- Unity: the city can be recognised and apprehended thanks to its homogeneous conception.



## B - BRING THE HARBOUR BACK TO LIFE

### a) The harbour, a unique site.

A harbour is an exceptional place in town, a deep breath between urban tissue and water, a “breaker” of density. Buildings and public spaces reflect such a characteristic. Here we have chosen to create a built front facing the river and its opposite bank. It rises from the harbour's depths into series of “bars” that become the city's canvas. Threads, its skeleton, dive into the harbour, into the water. Along with the built front-side they signify the transition between this spatial anomaly and the normalised pattern of the city. Two directions cross each other and characterise the harbour: the docks alongside the Saone, connections with the other centre (longitudinal direction). The harbour's ground finds its way amongst this skeleton, creating spatial pockets, each with its own particularity (squares, steps...) (transversal direction).

### b) The harbour and water

The rebirth of the harbour's identity is materialised by different physical relationships to water; large ramps descend towards the river's level, draw the lower docks and host the access to boats dedicated to the river's tourism. Lengths of higher docks are conserved to preserve the harbour from floods. We imagine that punctually, this fortress is dug out to host the cafeteria of a visual arts university, opening a window on the water and the river banks; it also becomes material for signage that could participate to animating this “island”.

### c) The harbour: activities

The harbour becomes a promenade, a place to meet others, to share through various activities.

The spatial pockets are specific sites set to become sports fields, places with benches and trees, steps for open sky theatrical or movie shows, street theatre, concerts...

A weekly open-air market will take place alongside the docks. The “heads” of the bars will host boutiques, art galleries and a boarding dock suspended over

the water.

Re-establish the rivers' activities through the rental of little boats for curious rides, of bus-boats to quickly reach down-town, develop a rowing school... and transform the older river boats in concert cafes.

### d) The memory of a place

The existing buildings on this site present little architectural interest; it has been decided not to conserve them. On the contrary, the portico on rails will be kept and fixed. The space dilating around it, it will stand as a monument, becomes a fancy, a meeting point, transforms into a cultural support if one imagines to suspend photos on it, or even into a light totem.

## C - LONG TERM METAMORPHOSIS (OR CRONICLES OF AN ANNOUNCED METAMORPHOSIS)

Long term metamorphosis is when the future expansion of this fragment of city has been planned carefully, and given a unique and harmonious specificity.

To think out the limits of the project is essential as it must preserve the city from visual and sonorous pollution (the industrial area and the railway) without blocking its potentiality for a fluid and continuous expansion.

### I- The limits

#### a) North-West limit – Stocking areas and warehouse

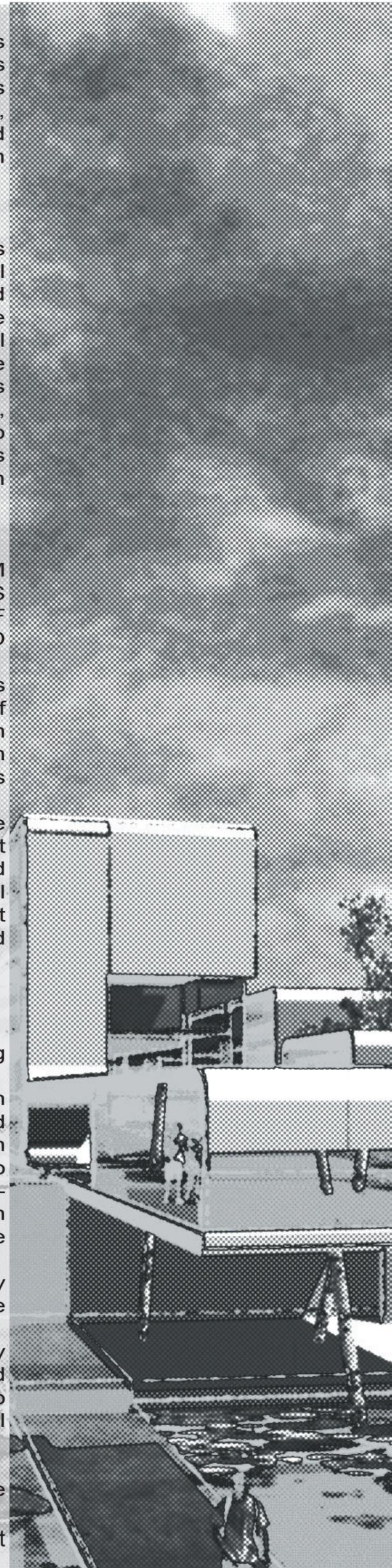
A thick green area of vegetation and water gardens is projected between the site of reflection and the project, letting way to the pathways that rally the downtown centre to the Pres St Jean neighbourhood, the lake to the Saone.

We imagine that a secondary alley will be negotiated with the merchandising firms.

The pathways will be slightly dug into the ground (80 cm) and bordered by vegetation so as to isolate them from the areas still in activity.

#### b) South-West limit – Entrance to the Northern Harbour

This is where an important equipment





building rises from ground. It is the first architectural site, along the railway, signalling the access to the reflection site from the docks, and to the city from the Bourgogne Bridge.

Its location and size distance our site from noise, smelling and visual pollution. The central edifice is isolated from the main frame to mark its specificity and looks onto a large vegetal square.

c) South-East limit – The Northern Harbour's docks

Today's abandoned docks form a real barrier because of their verticality (5 meters).

Our study lead us to defining a moving ground that would invite to a soft slanted evolution towards the River (on the longitudinal side) or that would overflow it (decks), or even cross it (turning footbridge), pushing back the limits beyond the site.

## II- Final installation

Our choice was guided by the idea of the city as an organic and telluric structure, perpetually spreading and adapting.

The issue is to divide ground and space thanks to probable operating patterns.

Phase A: Take root

Phase B: The time to think (park+ cultural equipment)

Phase C: Dissemination of the system

Phase D: Vertical evolution

Phase E: Contextual un-fragmentation

Phase F: A step to a future metamorphosis.

The conditions for a better viability are also undeniably subject to the economy of all natural resources that could not be renewed.

The project proposes:

- using solar energy captors on the highest roofs and photovoltaic glass on certain facades
- collecting rain waters for services utility and using vegetal roofs to water plants
- covering some facades with non treated reserve wood
- Burial of networks
- using materials from the site's demolitions to build the partitioning walls between family gardens
- double orientation and natural light
- The electrical alimentation in parking lots (to promote "clean" cars)
- The creation of common laundry rooms in order to reduce energetic waste, and the number of machines.

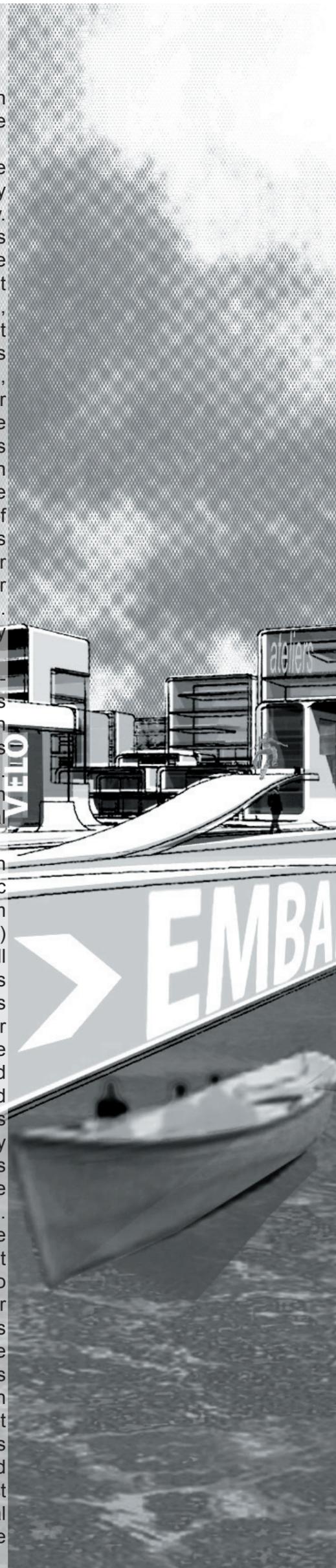
## D- LIVING IN A NEW CENTER

Having organised the constructions in a fan-like shape gives way to multiple perspectives and avoids monotony.

The buildings are conceived as if the harbour's ground were rolling up. Every fold defines a constructive typology. This envelope offers a homogeneous vision of the city but contains the functional diversities relative to habitat (alternatives to the individual home, intermediate, collective and student housing), to activities and services (offices, businesses, artist workshops, boutiques, administrations, river transportation, visual arts school—at the site's entrance, markets...) to hobbies and culture (rowing club, cinema, open air theatre stage, bowls field). We have meant to distribute equally each type of habitat. This formal choice also implies a constructive and spatial economy for the city. The small thickness of each bar allows for double-oriented apartments. All this expresses the urban intensity and diversity.

Thematic alleys (expo-alley, orchard-alley, herb-alley) underline the bars on one side and design the green lots on the other. They sometimes dilate to become small public places. They irrigate and bring life to the town centre and participate to the spatial organisation.

To isolate each semi-private garden from the other, as well as from public spaces, we have chosen to case them in slightly (slopes go from 0 to 80 cm) and to plant their limits with bamboos. All houses have private balcony gardens (40 m<sup>2</sup>), some intermediate apartments share suspended gardens. Two larger alleys cross the site in its length, one of which borrows at its end the old railway's layout. They are bordered with numerous vegetable gardens that the city can rent out. Community green spaces and individual gardens are part of the proposition. Gentle means of transportation are enhanced. The harbour and its circulations are reserved to pedestrians and cycles but we feel they must remain accessible to cars for deliveries, firemen, moves, or to access markets. To favour bicycles we imagine that the two city centres are punctuated by a series of mini stations where bikes can be rented for a token (see Copenhagen). A two way street in place of the existing one, makes it possible for cars to circulate and park in the parking-bars designed just like the other buildings, with vegetal facades. The bus is a way to rely one city to itself



## Notice Economique &amp; Orientation Financière du scénario A

## Economical entry &amp; Financial orientation : Scenario A

Barre A	:	€.	6 364 800.00 HT	Building A	:	€.	6 364 800.00 HT
Barre B	:	€.	6 770 400.00 HT	Building B	:	€.	6 770 400.00 HT
Barre C	:	€.	7 489 300.00 HT	Building C	:	€.	7 489 300.00 HT
Barre D	:	€.	6 126 900.00 HT	Building D	:	€.	6 126 900.00 HT
Barre E	:	€.	4 964 700.00 HT	Building E	:	€.	4 964 700.00 HT
Barre F	:	€.	5 769 400.00 HT	Building F	:	€.	5 769 400.00 HT
Barre G	:	€.	7 087 600.00 HT	Building G	:	€.	7 087 600.00 HT
Barre H	:	€.	4 774 900.00 HT	Building H	:	€.	4 774 900.00 HT
Barre I ( parking )	:	€.	14 578 200.00 HT	Building I ( parking ):	:	€.	14 578 200.00 HT
Barre J	:	€.	3 368 300.00 HT	Building J	:	€.	3 368 300.00 HT
Barre K	:	€.	7 694 700.00 HT	Building K	:	€.	7 694 700.00 HT
Barre L	:	€.	2 285 400.00 HT	Building L	:	€.	2 285 400.00 HT
Barre M	:	€.	3 201 900.00 HT	Building M	:	€.	3 201 900.00 HT
Barre N ( parking )	:	€.	7 920 000.00 HT	Building N ( parking )	:	€.	7 920 000.00 HT
Barre O	:	€.	8 482 500.00 HT	Building O	:	€.	8 482 500.00 HT
Barre P	:	€.	6 155 500.00 HT	Building P	:	€.	6 155 500.00 HT
I.U.T de l'Image + cinéma	:	€.	6 802 800.00 HT	Image University + cinema	:	€.	6 802 800.00 HT
Lots Aménagement des Quais & Espaces Verts:	:	€.	1 246 000.00 HT	Piers developments batch & Green areas:	:	€.	1 246 000.00 HT
Voiries semi lourde & cheminements piétons	:	€.	877 980.00 HT	Traffic lanes & pedestrian pathway	:	€.	877 980.00 HT
<b>TOTAL HT</b>	:	<b>€.</b>	<b>111 961 280.00 HT</b>	<b>AMOUNT HT</b>	:	<b>€.</b>	<b>111 961 280.00 HT</b>

- Base des prix août 2005 (mo)

- Prices august 2005 (mo)

- Hypothèses :

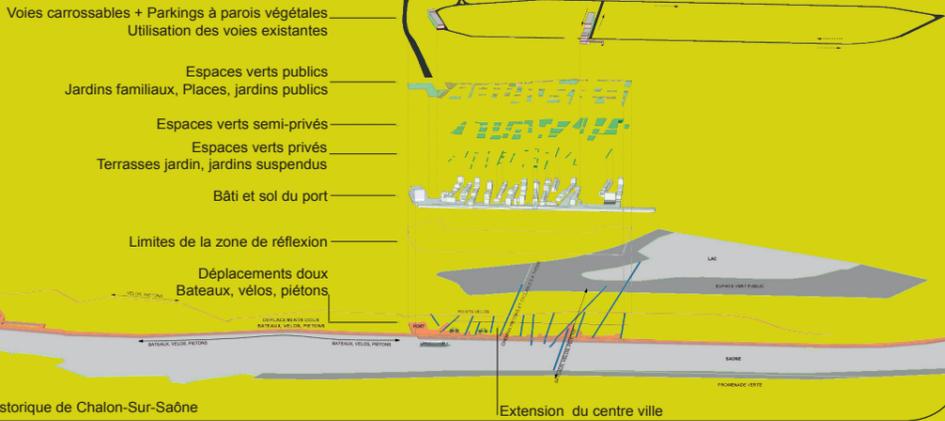
- Hypothesis :

La démolition de bâtiments existants n'est pas chiffrée.  
 - Bassins de rétention d'eau de pluies en toitures terrasses  
 - Panneaux solaires en toitures et en incrustations  
 sur les façades exposées  
 - Utilisation de matériaux labellisés HQE  
 - Projet conforme à la RT2005

The buildings demolition is not figured.  
 - Rain waters retention basins on flat roofs  
 - Solar collectors on roofs and on curtains walls  
 - Utilisation of ecological sealed EHQ materials  
 - Project fully RT2005 compliant.



PRINCIPE SCHEMATIQUE



Un autre centre ville se trame, annexé à l'histoire de Chalon par un cheminement bordant la Saône. On marche, on vogue, on longe à vélo au fil de l'eau et on entre. Le parcours est fluide et homogène et le grand édifice-phare nous dit que l'on a pénétré dans un autre temps. Une large place forestière, au sol tapissé de bois marque aussi cette entrée. Puis, le port, celui que l'on avait délaissé, aujourd'hui réanimé ; le sol file sous les pieds, se modèle, frôle l'eau. Le port est une pause aux multiples activités. Au loin, on perçoit déjà « le » point de rendez-vous ; le portique est toujours dressé, empreint d'un avant. Dos à l'eau, des tranches de sols se soulèvent, se déchirent et muent en édifices, ramifications progressant dans l'épaisseur du site pour tisser l'urbain, dans l'espoir de se connecter un jour aux autres quartiers. Des venelles piétonnes générées par les linéaires de bâtis ont déjà anticipé en reliant, au fil de l'eau, le lac au fleuve et le quartier résidentiel du centre ville. Les vides interstitiels occupés par des espaces verts publics et privés viennent appuyer ce dessin. Ici, on circule essentiellement à pied ou à vélo, sans pour autant banir la voiture.

A - EXTENSION DU CENTRE VILLE HISTORIQUE

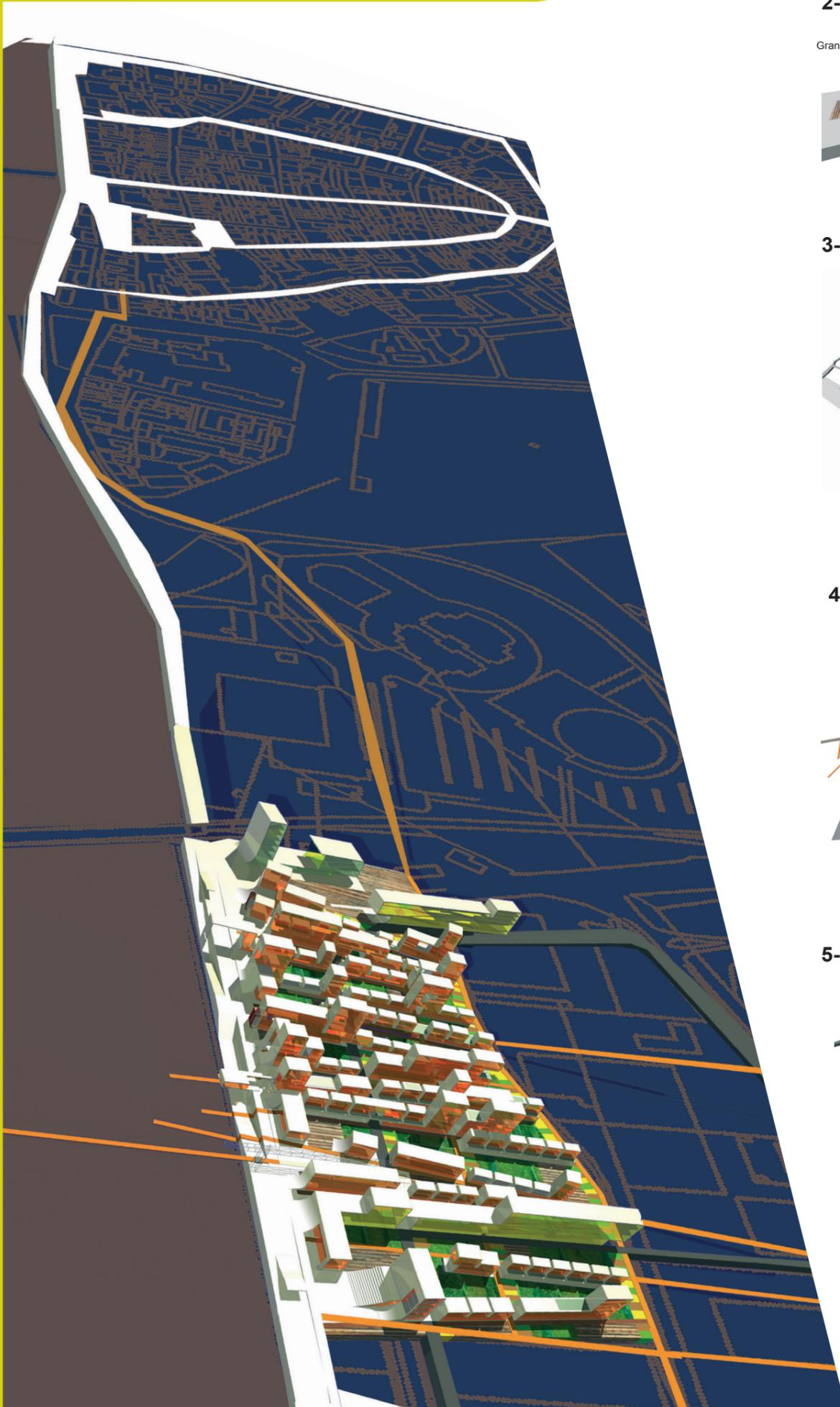
Le centre historique de Chalon est naturellement relié à « l'aire de réflexion » par les quais, lesquels feront l'objet d'une restructuration sur leur longueur. Nous proposons d'animer ce cheminement par :

- Une **matérialité commune** naissant par exemple place de l'Hôtel de Ville, déjà enfoncée dans l'épaisseur urbaine, jusqu'au nouveau « Port Nord ».
  - Une **unité formelle** exprimée par un sol en mouvement, qui joue, au fil de l'eau, à se rapprocher et à s'éloigner du fleuve, à se transformer en auvent ou en mobilier urbain, à se creuser, à se bomber. Reconnaisable, elle assure le lien entre les deux lieux. Le nouveau centre s'insinue dans le centre historique.
  - Des **activités éphémères**, s'égrenant sur la longueur (puces, vide grenier, manifestations culturelles, bouquinistes).
  - Des **modes de déplacements doux** qui permettent la gradation historique du trajet et renforcent la liaison. Celle-ci n'étant pas uniquement terrestre, mais aussi fluviale. Le déploiement ne peut exister que par le lien. Il s'agit aussi de traduire en termes contemporains les traits explicites et sensibles d'un centre ville.
- La proposition intègre les notions
- d'**intensité urbaine** : diversités des activités et commerces, diversités sociales.
  - de **densité** : des linéaires de bâtis dessinent les rues et les espaces interstitiels, publics et privés.
  - d'**unité** : la ville se lit comme un lieu reconnaissable car née d'une pensée homogène.

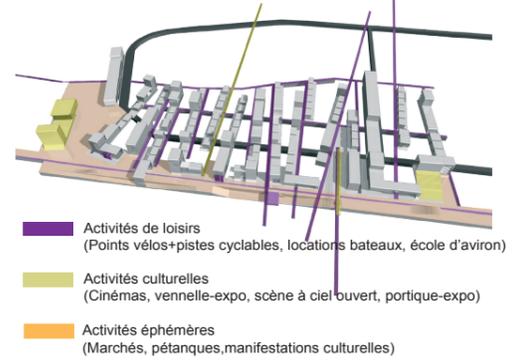
B - RESSUSCITER UN PORT ENDORMI

a) **le port, un espace à part.**  
Un port est lieu d'exception dans une ville, une large pause entre l'eau et le bâti, une entrave à la densité. Le bâti et les espaces publics reflètent cette particularité. Ici, nous avons choisi de former un front bâti, faisant face à l'eau et à la rive verte opposée, germant dans le sol même du port pour former une série de « barres », les tisseurs de ville. Des venelles, son squelette, s'intègrent, se noient en éventail dans le port, dans l'eau. Elles marquent, de concert avec le front bâti, la transition entre cette anomalie spatiale et la trame normalisée de la ville. Deux directions croisées caractérisent le port : les quais bordant la Saône, connexions avec l'autre centre (direction longitudinale). Le sol du port se faufile entre les venelles et les barres, créant des poches spatiales à caractère particulier (places, placettes, gradins...) (direction transversale).

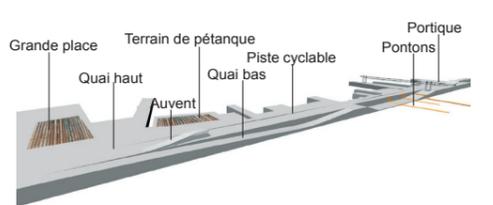
b) **le port et l'eau**  
La renaissance de l'identité portuaire se matérialise par différents rapports physiques à l'eau ; de larges rampes tendent à rejoindre le niveau du fleuve, dessinent les quais bas,



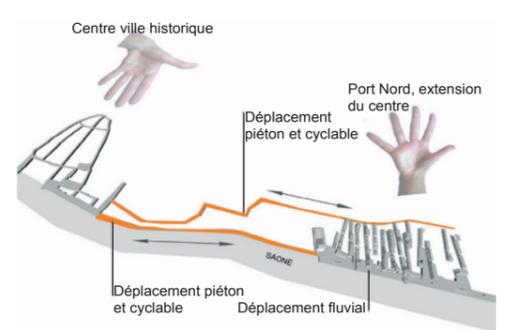
1-ACTIVITES LIEES AU PORT



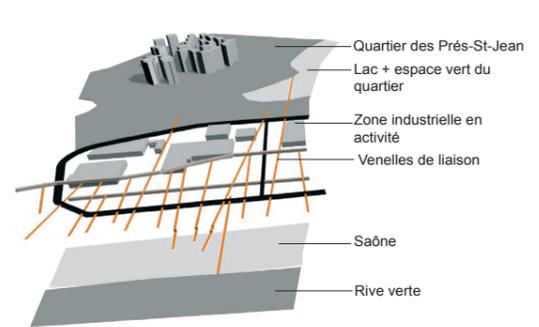
2-IDENTITE PORTUAIRE



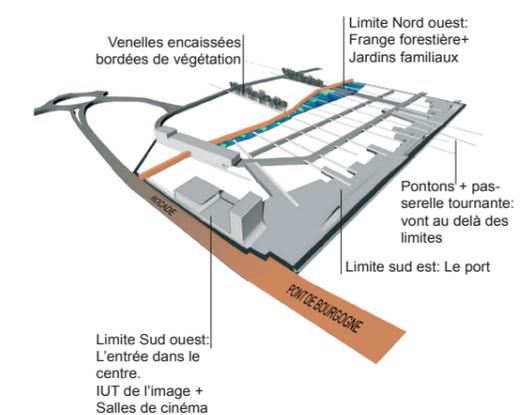
3-DE CENTRE A CENTRE



4-DE CENTRE A QUARTIER



5-LIMITES



## Au fil de l'eau

## METAMORPHOSES DURABLES

et permettent l'accès à des embarcations liées au tourisme fluvial. Des longueurs de quais hauts sont conservées, pour préserver le port des inondations. Nous imaginons ponctuellement que ce socle est creusé et abrite la cafétéria d'une faculté de cinémas, offrant une fenêtre sur l'eau et la rive, il devient également un support signalétique dont une composition réfléchie pourrait participer de l'animation visuelle de cet «îlot».

## c) le port: des activités

Le port devient une promenade, un lieu de rencontre et de partage grâce à la création d'activités.

Les poches spatiales sont des lieux ponctuels adaptés pour former des terrains de pétanques, des places semées de bancs et d'arbres, des gradins pour des représentations cinématographiques et théâtrales à ciel ouvert, du théâtre de rue...

Un marché hebdomadaire prendra place le long des quais.

Les « têtes » des barres renferment des boutiques, des galeries d'artistes, un embarcadère en porte à faux sur l'eau, un restaurant panoramique...ect.

Renouer avec l'activité fluviale par la location d'embarcations pour des promenades sur l'eau, des bateaux bus minute pour faire le trajet rapide de centre à centre, développer une école d'aviron...et transformer des péniches en café-concert.

## d) la mémoire d'un lieu

Les bâtiments existant sur la zone de réflexion présentant peu d'intérêt architectural, il a été décidé de ne pas en conserver. En revanche le portique sur rail sera préservé et fixé. L'espace se dilate en son entour, il se dresse tel un monument, devient une folie dans la ville, point de rendez-vous, se transforme en support culturel si l'on imagine que des grands formats de photos peuvent y être suspendus, ou encore en totem de lumière.

## C - MÉTAMORPHOSES DURABLES

La métamorphose durable, c'est penser à l'expansion future de ce fragment de ville au cours du temps, lui donnant une spécificité propre et harmonieuse.

La réflexion sur les limites du projet est essentielle car elle doit préserver la ville des nuisances visuelles (zone industrielle) et sonores (passage de la rocade) sans bloquer la potentialité d'extension fluide et continue.

## I - Les limites

a) Limite Nord Ouest - Zone de stockage de marchandises.

Une frange forestière parsemée de jardins familiaux crée une épaisseur verte entre la zone de réflexion et le projet, laissant passer les venelles destinées à relier le centre ville au quartier des Prés St Jean, le lac à la Saône.

On imagine qu'une servitude de passage sera négociée avec les sociétés de marchandises.

Les venelles sont légèrement encaissées (80cm) et bordées de végétation afin de les isoler de la zone encore en activité.

b) Limite Sud Ouest - Entrée dans Port Nord.

A cet endroit, émerge du sol un équipement aux dimensions notoires, première rencontre architecturale, longeant la rocade, tel un totem signalétique signifiant l'entrée dans la zone de réflexion depuis les quais, et dans la ville depuis le pont de Bourgogne, parenthèse au dessus de l'eau. Son implantation et sa taille éloignent le site étudié des nuisances sonores, visuelles et olfactives. L'édifice-pivot est isolé de la trame centrale pour marquer sa spécificité et s'ouvre sur une large place forestière.

c) Limite Sud Est - les quais de Port Nord.

Les quais, aujourd'hui désaffectés, forment une véritable limite de par leur verticalité ( 5 mètres).

Notre réflexion nous a conduit à tisser des sols en mouvement invitant à évoluer en pente douce vers le fleuve (longitudinalement) ou à déborder sur l'eau (pontons), voire à la traverser (passerelle tournante), repoussant les limites au-delà du site.



## SCENARIO A

## II - Installation pérenne

Notre choix d'implantation a été guidé par l'idée de la ville comme structure organique, tellurique, en perpétuelle propagation, adaptation. Il s'agit ici de partager le sol et l'espace par des modes opératoires probables.

## Scénario A : Prendre racine

Scénario B : Le temps de la réflexion (parc central+ équipement culturel)

Scénario C : Dissémination du système (Le tissu se détend)

Scénario D : Evolution verticale (quartier de tours, densité verticale)

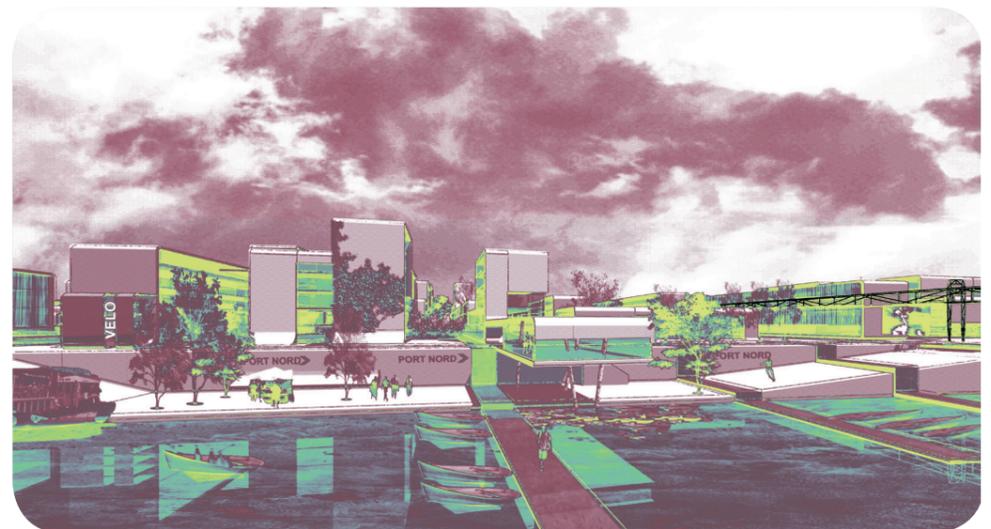
Scénario E : Défragmentation contextuelle (quartier vert résidentiel, face au lac)

Scénario F : Une brèche vers une métamorphose lointaine (redensification)

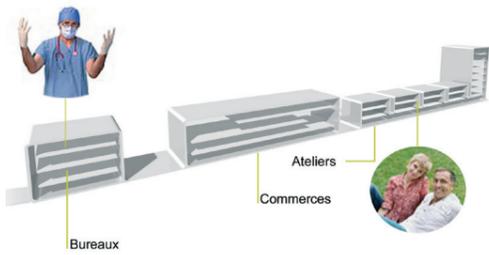
Les conditions d'une meilleure durabilité sont aussi orientées par la nécessité incontournable d'économiser nos ressources non renouvelables.

Le projet propose d'intégrer:

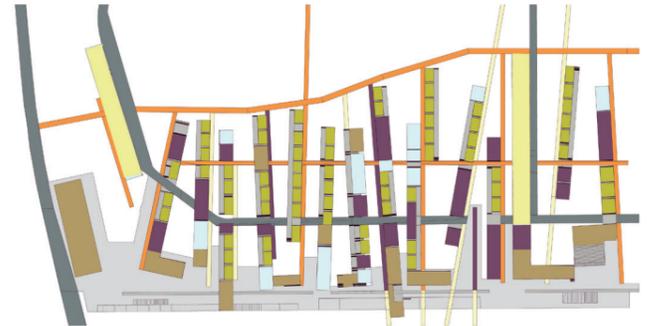
- l'utilisation de capteurs solaires implantés sur les toitures les plus hautes et de vitrages photovoltaïques sur certaines façades.
- le recueillement des eaux pluviales pour les eaux sanitaires et l'arrosage des plantes par les toitures végétales.
- le recouvrement de certaines façades par du bois de réserves non traité.
- l'enfouissement des réseaux
- la réutilisation des matériaux de démolition du site pour l'édification des murets de séparation des jardins familiaux
- des doubles orientations et de l'éclairage naturel
- l'équipement de prises électriques dans les parkings
- la création de buanderies communes afin de réduire les dépenses énergétiques et le nombre d'appareils.



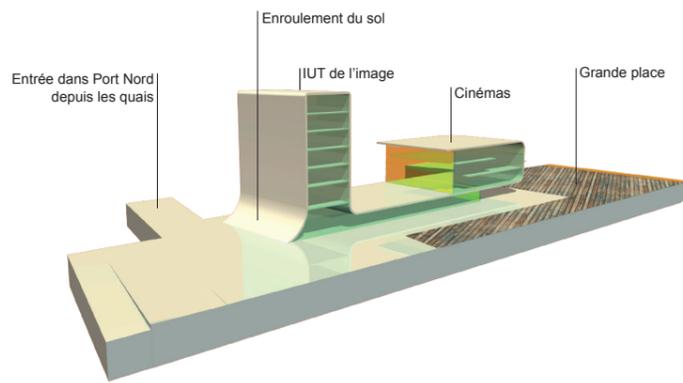
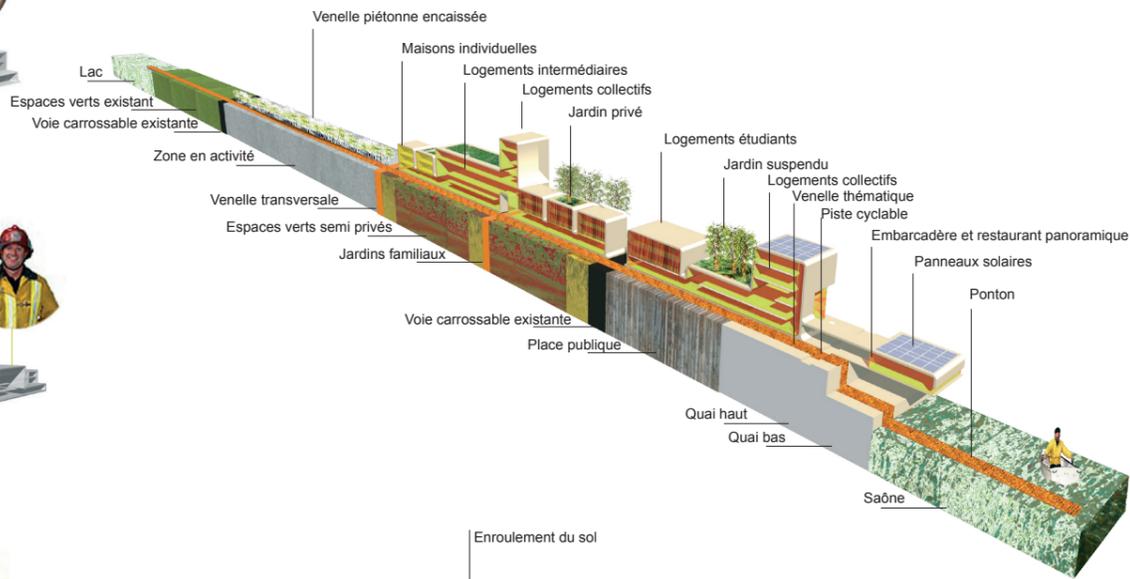
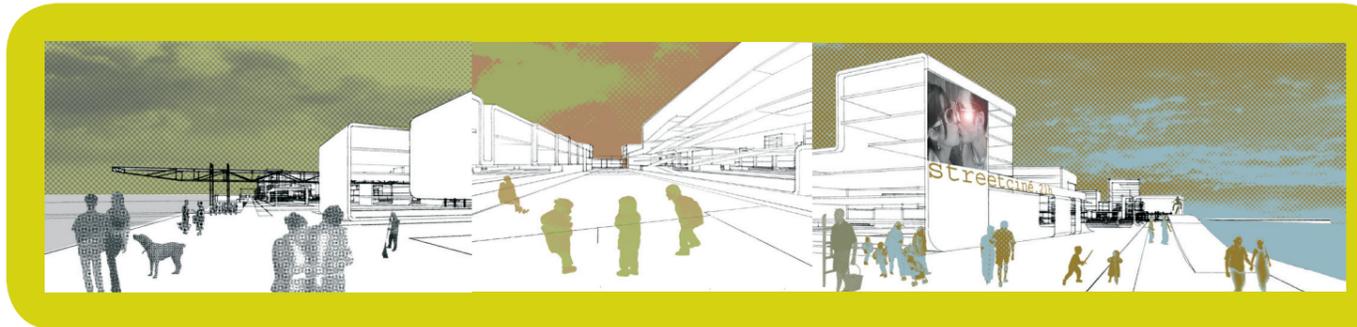
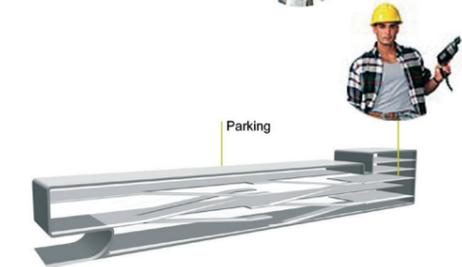
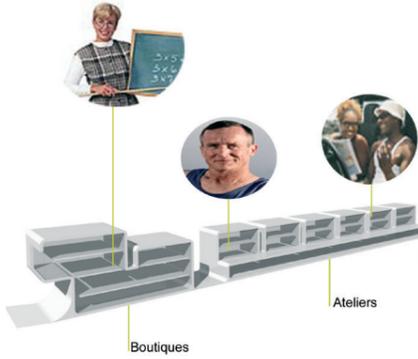
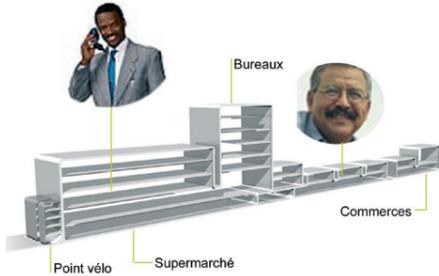
Au fil de l'eau



- Maisons individuelles
- Logements collectifs
- Logements intermédiaires
- Parkings
- Equipements, bureaux, commerces, boutiques



REPARTITION



MIXITE SOCIALE

PORTE D'ENTREE

D - HABITER LE NOUVEAU CENTRE VILLE

La disposition en éventail des constructions permet de déployer de multiples perspectives et d'éviter une monotonie.

Les édifices sont conçus comme un enroulement du sol portuaire. Chaque pliage dessine une typologie constructive. Cette enveloppe offre une vision homogène de la ville mais englobe des diversités fonctionnelles en termes d'habitats (alternative à la maison individuelle, logements intermédiaires, logements collectifs, logements étudiants), d'activités et services (bureaux, commerces de proximité, ateliers d'artistes, boutiques, administrations, transport fluvial, un IUT de cinéma (équipement à l'entrée du site), marchés...) de loisirs et culture, (école d'aviron, cinéma, scène en plein air, terrains de pétanque). Nous avons cherché à répartir également chaque type d'habitat. Ce choix formel implique aussi une économie constructive et spatiale dans la ville. La faible épaisseur de chaque barre permet de créer des appartements bénéficiant d'une double orientation. Cela exprime l'intensité et la diversité urbaines.

Des venelles thématiques (venelle-expo, venelle-verger, venelle-herbacées) soulignent les barres d'un côté et dessinent les limites des espaces verts interstitiels de l'autre. Elles se dilatent parfois pour devenir de petites places publiques. Elles irriguent, donnent vie au centre ville et participent au découpage spatial.

Pour isoler entre eux les jardins semi privés et de les isoler des espaces publics, nous avons choisi de les encaisser légèrement (pentes de 0 à 80 cm) et de les border de bambous. Toutes les maisons individuelles sont dotées de terrasses jardins privées (40 m2), certains logements intermédiaires partagent des jardins suspendus. Le site est traversé dans la longueur par deux venelles plus larges, dont l'une, à l'extrémité, emprunte le tracé des anciens rails. Elles sont bordées de multiples jardins familiaux que la ville pourra louer. Le projet propose des espaces verts pour la communauté et des jardins individuels. Les déplacements doux sont mis en premier plan. Le port et les venelles sont piétons et cyclables mais nous considérons qu'ils doivent rester accessibles aux voitures pour les livraisons, les pompiers, les déménagements, ou pour desservir les courses. Pour inciter et faciliter les déplacements cyclables, nous imaginons que les deux centre villes sont ponctués de bornes où l'on peut emprunter des vélos en échange d'un jeton. (ref. Copenhague). Une double voie carrossable superposant le tracé existant, permet aux voitures de circuler et de se garer dans des barres-parking dessinées comme les autres édifices avec des façades végétalisées. Le bus est une façon de relier la ville à la ville.



**PROGRAMME RETENU**  
SCENARIO A ( aire de réflexion )

**LOGEMENTS :**

- 1/3 logements collectifs ( comprenant les logements étudiants )
- 1/3 logements intermédiaires
- 1/3 logements individuels ( maisons unifamiliales et bifamiliales )
- 2 barres de parking
- Jardins familiaux
- Jardins associatifs

**ACTIVITES :**

- Equipements ( IUT, cinémas... )
- Bureaux, services
- Commerces de proximité
- Clubs sportifs, école d'aviron

**ESPACES PUBLICS :**

- Voies carrossables ( réutilisation de la voirie existante en périphérie de l'aire de réflexion et création d'une voie transversale supplémentaire bouclant le trajet périphérique des voitures )
- Venelles thématiques piétonnes ( venelle expo, venelle herbacée, venelle verger... )
- Voies cyclables ( une voie le long du port reliant le vieux centre ville, les autres sont dans l'emprise des venelles thématiques )
- Places et placettes publiques
- Théâtre et gradins à ciel ouvert
- Frange forestière en limite de la zone en activité
- Promenades sur l'eau ( pontons )
- Passerelle tournante reliant à pied la rive opposée
- Embarcadère ( navettes bus fluviales, bateaux de location... )
- Points vélo à jeton ( location )

**PONCTUATIONS :**

- Marché hebdomadaire, marché aux puces
- Terrains de pétanque et marquages au sol pour terrain de streetbasket, volley, football, tennis....
- Restaurant et belvédère panoramique
- Cafés-concerts sur péniches ou plate-formes flottantes selon la saison

**CHOOSEN BRIEF**  
SCENARIO A ( zone of reflexion )

**HOUSING :**

- 1/3 collective housing ( containing students housing )
- 1/3 intermediate housing
- 1/3 individual housing ( single-family houses and two-families houses )
- 2 parking bars
- Familial gardens
- Associative gardens

**ACTIVITIES :**

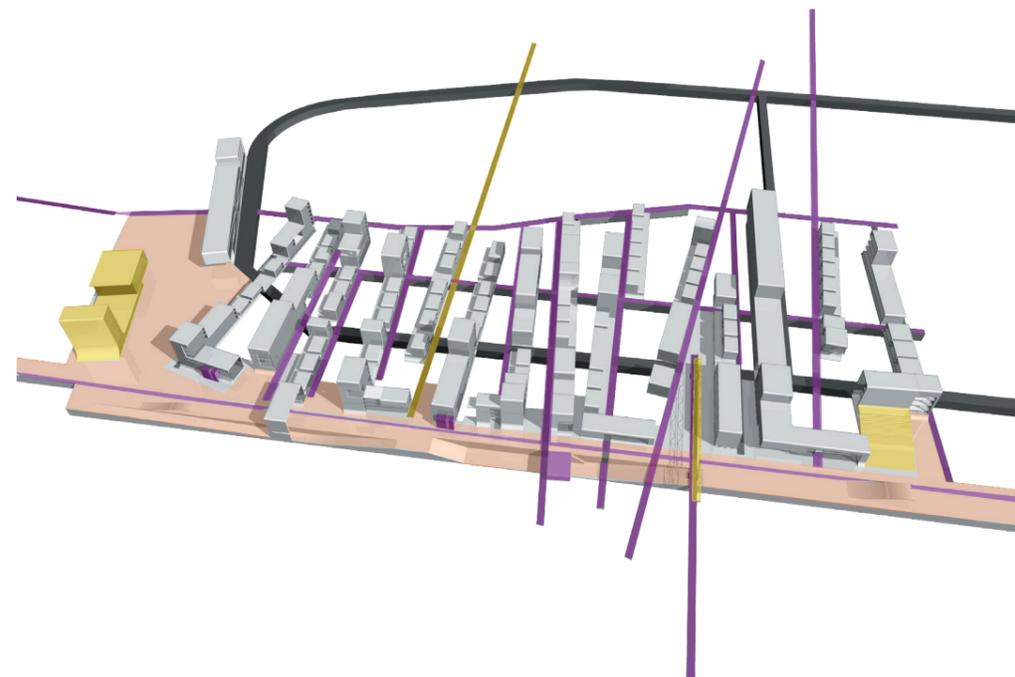
- Equipements ( Faculty, cinemas... )
- Offices, services
- Trade
- Sports clubs, paddle school

**PUBLICS SPACES :**

- Roads ( re-exploitation of the road system in place around our reflexion zone and creation of a transversal road closing cars route )
- Thematical pedestrian pathways ( exposition pathway, orchard pathway, green pathway... )
- Bicycle traffic lanes ( one lane along the harbor linking with the old center, the other lanes are in the depth of the pedestrian pathways )
- Public squares
- Theater and open stepped sits
- forest depth against the industrial zone
- Promenades on the Saone ( pontoons )
- Turning footbridge biding walking the opposit bank
- Landing stage ( fluvial buses, boats to rent... )
- Bicycle dispenser ( to rent )

**PONCTUATIONS :**

- Weekly market, flee market
- Petanque grounds and floor markings for streetbasket grounds, volley, football, tennis....
- Panoramic restaurant and view-point
- Concerts-bars on dumb barge or floating platforms following the seasons



- Maisons individuelles
- Logements collectifs
- Logements intermédiaires
- Parkings
- Equipements, bureaux, commerces, boutiques