Lauréat – Mulhouse

Evénements ordinaires

Philippe Collin, architecte - France
Julien Defer, architecte - France
Erika Majewski, plasticienne - France
Christel Richier, plasticienne – France
avec :
Stéphane Gulfrind, étudiant en architecture – France
Christine Ott, étudiante en architecture – France

84, rue Charles-Keller
54000 Nancy France

Tél/Fax : 03 83 35 45 33

Portrait

UNE EQUIPE ORIENTEE VERS LA RECHERCHE URBAINE ET LES PROBLEMATIQUES EUROPEENNES.

Cette équipe d'une trentaine d'années s'est constituée à l'occasion d'un DESS à Nancy intitulé "pratiques européennes de l'architecture". Peu de travail en agence pour les deux architectes, plutôt des recherches. Erika Majewski et Christel Richier, plasticiennes, ont décidé de collaborer sur des projets. L'histoire et la culture architecturale de la deuxième moitié du XXe siècle sont pour eux tous des données fondamentales. Leur position entre trois cultures a été pour beaucoup dans le choix du terrain de Mulhouse.

Projet

UN URBANISME FAIT DE LIGNES MAJEURES ET D'EVENEMENTS QUOTIDIENS.

Un nouveau tracé pour le tramway, des événements majeurs comme le musée de l'automobile et le parc des expositions, auxquels se surimprime une trame d'événements quotidiens..., c'est à partir de ces éléments que le projet se construit.

Un préalable d'ordre urbanistique est développé sur un périmètre étendu et affiné sur le site Europan. Des programmes mixtes, des espaces publics structurants, un parking-relais, un axe vert et des aménagements du sol tissent de nouveaux liens et promettent un nouveau paysage de la ville. Les lieux décisifs sont qualifiés. Au centre-ville, un "sas" d'accès en chicane oblige les automobiles à ralentir.

LE PARKING, UN ESPACE PUBLIC GENERATEUR DE FORME URBAINE

Traité en une grande dalle minérale, le parking (900 places) est l'élément "déterminant" du projet. Il lie les tissus existants et fédère les cinq éléments de programme. Au nord, ce parking-relais entre en liaison avec le tramway dont le nouveau tracé emprunte l'axe vert, le long du canal, qui relie le parc des expositions et l'entrée du musée.

UNE MIXITE D'USAGE : HABITAT, ATELIERS, COMMERCE, SALLE DE CONCERT, HOTEL

Dans l'expression de leur architecture, les interventions construites sont modestes, rationnelles : une esquisse de ce qui pourra être.

Deux opérations de logements sont proposées, mêlées à des activités. L'une, proche des ateliers municipaux, (en rapport avec l'association "Noumatrouff") offre une typologie d'habitat avec atelier d'artistes. L'autre, séparée du musée par un parc d'un hectare, est plus classique, avec un petit centre commercial et des locaux pour artisans. Enfin deux équipements : un hôtel près du musée et une salle de concert à proximité du quartier "culturel".

Le point de vue de l'équipe

"Notre travail est de mettre en relation les "événements" qui fondent la ville. Ces événements, nous les choisissons en magnifiant l'existant, nous les créons en imaginant ce que pourrait être la ville...". "C'est toujours à partir du réel que nous appuyons notre démarche de projet."

Le point de vue du jury

"Une volonté douce de retourner la ville de manière positive. L'architecture pourra venir en son temps."

"Des réponses intéressantes en termes de vie..."

"Le nouveau tracé du Tram offre une séquence de transports qui met en valeur le site et permet d'articuler et de raccrocher les quartiers anciens et nouveaux".

"Le titre veut dire quelque chose de très vrai... nous, les maîtres d'ouvrage, nous travaillons avec des moyens très ordinaires."

Le point de vue de la ville

"Au-delà d'une réponse au programme, la recomposition de la trame urbaine ouvredes possibilités intéressantes : liaison entre le parc des expositions et le musée, nouveau tracé pour le tramway associé à un axe vert, création d'un parking de rabattement, mise en scène du musée de l'automobile."

Évaluation

UN POLE D'INTERCONNEXION

Le projet s'attache à transformer le quartier, caractérisé par deux *"événements"* principaux (le Musée de l'automobile et le Parc des expositions), en une véritable entrée de ville.

Un grand parking est implanté au nord-est du site entre ces deux entités. Il sert à la fois de parc relais à proximité de la future station de tramway, de parking pour le musée le parc d'expositions. Sa desserte par une rue de délestage au Nord du site permet de résoudre les problèmes de circulation, notamment de croisement avec les flux piétons et du tramway.

Bordé par un hôtel et un centre commercial (une des options de la Municipalité) qui en renforcent l'attraction et l'animation, un grand jardin public disposé le long du canal et poursuivi en un large mail en direction du Parc des expositions, met en valeur les berges, le Musée et son parvis. L'accès au parc des expositions est encore amélioré par une voie de tramway en piquage sur la ligne principale, et implantée sur ce mail. Enfin le tracé de la ligne de tramway est modifié : il est implanté dans le jardin public, mettant ainsi en scène la station et embellissant l'espace et le temps du déplacement.

L'équipe candidate pose que *"l'urbanisme est une discipline architecturale*". Elle propose un scénario pour le projet de tramway, *"événement"* majeur. Ce scénario en précise le tracé et, surtout, permet de déterminer les enjeux d'aménagement du quartier (mettre en évidence des relations entre des projets sectoriellement distincts comme la desserte du musée et du parc des expositions) et d'élaborer les stratégies à suivre tant à l'échelle urbaine que locale (politique foncière, projet d'aménagement de l'ensemble du site, programmes). Le choix judicieux de l'emplacement et de la taille du parking est *"l'événement"* déclenchant.

Ici la proximité n'est pas recherchée par densification le long de la ligne de transport: l'enjeu principal est l'amélioration des interconnexions, des conditions de transport et des conditions de vie (nuisances, paysage) sur le site. Il s'agit moins de freiner l'étalement urbain (tendance lourde) en implantant quelques programmes d'habitation le long de la ligne, que d'inverser le processus de dégradation du quartier: en améliorant les convenances du site, il s'agit d'éviter que ceux qui ne peuvent le fuir voient s'aggraver leurs conditions morale et matérielle.

Par-delà même la simple amélioration de l'accessibilité et de la circulation, le projet de tramway est l'occasion d'un travail architectural de requalification de l'ensemble du site traversé.

Henri Wacrenier

THÈME
MOBILITE ET PROXIMITE
densité, accessibilité, nœuds de réseaux, échelles, stratégie, tramway, paysage, scénario, tramway, parking.